|  |  |
| --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa |
| **ZAPAMTITI** | **RAZUMIJETI** |  **PRIMIJENITI** |  **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI**  |  **KREIRATI**  |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati jednostavne ritamske vrijednosti i figure, ritamske i metarske oznake.Prepoznati izgled gudaćih glazbala u solističkim, komornim i orkestralnim ulogama | Razlikovati temeljne kategorije tempa i dinamike.razlikovati i opisati zvuk gudaćih glazbala u solističkim, komornim i orkestralnim ulogamaOpisati obilježja hrvatske tradicijske glazbeIdentificirati temeljna načela tvorbe glazbenog djela (načelo ponavljanja i kontrasta) u tvorbi glazbenog djela Prepoznati pojmove: dvodijelna pjesma, rečenica, perioda, trodijelna pjesma, fraza, motiv | Primjeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u recepciji gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE(način razmišljanja) |  |  |  | povezati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama  komparirati različite pojavne oblike glazbe | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo). – nesimboličko kvalitativno mišljenje (organiziranje veza između osjetilnih osobina i pripadajućeg osjetilnog značenja)vrednovati svoja i ostvarenja drugih učenika.  | . |
| PROCEDURALNO ZNANJE(način postupanja) |  |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u svim fazama stvaralačkog rada:: -stvaranje ideje – obradi ideje finalizaciji ideje  |
|  |
| AFEKTIVNA PODRUČJEPSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima
* Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda
* stvarati vlastiti estetski referentni okvir
* pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA
* samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA
 |

**Ishodi učenja – 5 razreda**

|  |  |
| --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa |
| **ZAPAMTITI** | **RAZUMIJETI** |  **PRIMIJENITI** |  **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI**  |  **KREIRATI**  |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati temeljne znakove notnog pisma.Prepoznati trzalačka glazbala i glazbala s tipkama Prepoznati manje vokalne sastave i zborove | diferencirati zvuk trzalačkih glazbala i glazbala s tipkama po izgledu i tonskoj boji u solističkim, komornim i orkestralnim ulogamaopisati tonsku boju pjevačkih glasova, manje vokalne sastave i zboroverazumjeti tvorbu ronda, teme s varijacijama i složene trodijelne pjesme.opisati obilježja tradicijske glazbe pojedinih regija Hrvatske  | Primijeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela.Isprobati različite tehnike i postupke rada u pristupu glazbenoj umjetnosti |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE(način razmišljanja) |  |  |  | Povezati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama. usporediti različite pojavne oblike glazbe | opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo).vrednovati svoje i radove drugih  |  |
| PROCEDURALNO ZNANJE(način postupanja) |  |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:: -stvaranje ideje– obrada ideje finalizacija ideje –  |
|  |
| AFEKTIVNO PODRUČJEPSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima
* Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda
* stavarati vlastiti estetski referentni okvir
* pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA
* samostalno izvoditi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA
 |

**Ishodi učenja – 6 razred**

|  |  |
| --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa |
| **ZAPAMTITI** | **RAZUMIJETI** |  **PRIMIJENITI** |  **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI**  |  **KREIRATI**  |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznati temeljne znakove notnog pismaprepoznati drvena i limena puhačka glazbala te udaraljke  |  razlikovati drvena i limena puhaća glazbala te udaraljki u solističkim komornim i orkestralnim ulogama.razlikovati tonske boje pojedinih glazbala i skupina u simfonijskom orkestru.Razumjeti tvorbu sonatnog oblika Razumjeti karakteristike instrumentalnih glazbenih vrstaRazlikovati različite vrste glazbe.Razumjeti obilježja tradicijske glazbe pojedinih regija Hrvatske | Primijeniti znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE(način razmišljanja) |  |  |  | Povezivati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama  | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela (sa snimke ili u živo).vrednovati svoj i rad drugih učenika |  |
| PROCEDURALNO ZNANJE(način postupanja) |  |  |  |  |  | Izražavati se putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:: -stvaranje ideje obradu ideje finalizacije ideje –  |
|  |
| AFEKTIVNO PODRUČJE(stavovi i uvjerenja)PSIHOMOTORIČNOPODRUČJE (vještine i umjeća) | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima
* Poduprijeti kulturu i tradiciju svog i drugih naroda
* usavršavati vlastiti estetski referentni okvir
* pratiti i ponavljati pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA
* samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA
 |

**Ishodi učenja – 7 razred**

|  |  |
| --- | --- |
| Dimenzije znanja | Dimenzije kognitivnih procesa |
| **ZAPAMTITI** | **RAZUMIJETI** |  **PRIMIJENITI** |  **ANALIZIRATI** | **EVALUIRATI**  |  **KREIRATI**  |
| ČINJENIČNO ZNANJE | Prepoznaje temeljne znakove notnog pismaOpisati vokalno instrumentalne i scenske vrstaOpisati temeljne karakteristike stilskih razdoblja i vrsta glazbe | Razlikovati pojedine vokalno instrumentalne i scenske vrsteObjasniti značajke pojedinih stilskih razdoblja | Primjenjivati znanje o glazbenim sastavnicama u glazbenim aktivnostima.Demonstrirati koncentraciju i pamćenje u opažanju i analizi gl. djela. |  |  |  |
| KONCEPTUALNO ZNANJE(način razmišljanja) |  |  |  | Povezivati perceptivna iskustva sa znanjima o glazbenim sastavnicama (recepcija).usporediti prezentna djela svjetske glazbene baštine prema stilskim karakteristikamaIstražiti glazbene (i opće umjetničke) povijesne stilove. | Opisati doživljaj nakon izvedbe glazbenog djela)..vrednovati svoj i rad drugih učenika | . |
| PROCEDURALNO ZNANJE(način postupanja) |  |  |  |  |  | Izražavati se kreativno putem više osjetila u fazama stvaralačkog rada:: -stvaranje idejeobrada ideje finalizacija ideje  |
|  |
| AFEKTIVNO PODRUČJEPSIHOMOTORIČKO PODRUČJE | * Proširiti opseg perceptivnog iskustva koncentrirano sudjelujući u glazbenim aktivnostima
* Zauzeti stav kako prema svojoj, tako i prema kulturi i tradiciji drugih naroda
* usavršavati vlastiti estetski referentni okvir –
* prati i ponavlja pjevajući i/ili svirajući melodijske i metro-ritamske forme – IMITACIJA
* samostalno izvodi pjevanjem, sviranjem tijeloglazbom kraće melodijske i metro-ritamske obrasce i forme - PRECIZACIJA
 |

**Ishodi učenja – 8 razred**