

|               | NAČINI PRAĆENJA  | PRATI SE  | ODLIČAN 5   | VRLO DOBAR 4   | DOBAR 3  | DOVOLJAN 2   |
|---------------|--|---|---|--|--|--|
| STVARALAŠTVO  | Diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); Likovni ili vizualni rad | Razvijanje i artikuliranje ideje<br>Originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)<br>Sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)<br>Poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa<br>Refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake) | Stvara originalne ideje i udaljene asocijacije<br>Predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem<br>Ne koristi šablone i stereotipe<br>Improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja<br>Koristi različite strategije i postupke)<br>Samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | Osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija<br>Ne koristi šablone i stereotipe<br>Prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)<br>Predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja<br>Uglavnom samostalno organizira etape rada) | Stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija<br>Radi mali odmak od šablona i stereotipa<br>Koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka<br>Uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | Stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje<br>Koristi šablone i stereotipe<br>Uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja   |
| PRODUKTIVNOST | Likovni ili vizualni rad   | Uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije<br>Estetska osjetljivost<br>Interpretacija teme<br>Način prikaza motiva<br>Uloženi trud<br>Dovršenost radova   | Originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva /interpretaciji teme/<br>Improvizira u primjeni tehnika i medija<br>Dovršava radove<br>Samostalan/na je u radu   | Koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva /interpretaciji teme/<br>izražavanju ideje<br>Korektno primjenjuje tehnike i medije<br>Dovršava radove<br>Pokazuje interes i trud  | Koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu /izraženoj ideji/<br>interpretiranoj temi<br>Korektno primjenjuje tehnike i medije<br>Ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost   | Koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu /izraženoj ideji/<br>interpretiranoj temi<br>Upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene<br>Ne dovršava radove<br>Sudjeluje u nastavi |

|                               |                                     |   |  |   |  |   |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|--|---|
|                               |                                     |   |  |   | Pokazuje pozitivan stav prema radu /uleoženi trud  |   |
| KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST | Diskusija, likovni ili vizualni rad | Analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) Stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza Estetska osjetljivost (umjetnička djela, učnički radovi, okolina) | Samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima Samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture Stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima Analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture Povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces Prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture Povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | Ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces Ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture Ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |